



# **SULLA STRADA**

CATALOGO MOSTRA FOTOGRAFICA  
GRUPPO INQUADRA

Quanti significati può avere una strada?  
È un percorso, ma anche un palcoscenico, può essere una via per giungere a un traguardo, oppure può trasformarsi in soggetto di vita quotidiana. Ognuno di noi è in viaggio sulla propria strada, arriviamo da una storia e proseguiamo verso un domani, ma lo facciamo spesso senza soffermarci troppo su dove mettiamo i piedi.

Il nostro gruppo fotografico è in viaggio da dieci anni. La sua strada è mutata nel tempo, si è ristretta e allargata, in alcuni momenti appesantita per poi riscoprire lo slancio tipico del fondo sicuro e veloce. Ci spinge in avanti la passione che ci ha visti nascere anni addietro, e che un passo dopo l'altro ci porta a metterci in gioco con sfide a volte difficili ma con finali spesso sorprendenti. Perché sai da dove parti, ma non sei mai del tutto sicuro di dove arriverai. Che è un po' il bello di ogni viaggio.

Ci fa piacere pensare che un breve tratto di questa strada lo facciate con noi, viandanti accumulati dalla stessa passione che unisce il nostro gruppo: la fotografia.

Buon viaggio!

# **SULLA STRADA**

MOSTRA FOTOGRAFICA / GRUPPO INQUADRA  
PALAZZO SARCINELLI / CONEGLIANO

**16 > 24.9.2017**

# GLI AUTORI

**Inquadra** è un gruppo di fotografi dell'alto trevigiano nato dalla convinzione che lo scambio di idee e conoscenze fra pari sia sempre occasione di crescita.

[www.inquadra.info](http://www.inquadra.info)



Andrea Armellin



Giada Dal Bianco



Francesca Granzotto



Michele Paoli



Fabrizio Benucci



Filippo Bernardi



Ennio Bornancin



Arcangelo Piai



Corrado Piccoli



Santina Pompeo



Donatella Canaider



Antonio Corsello



Sergio Costantini



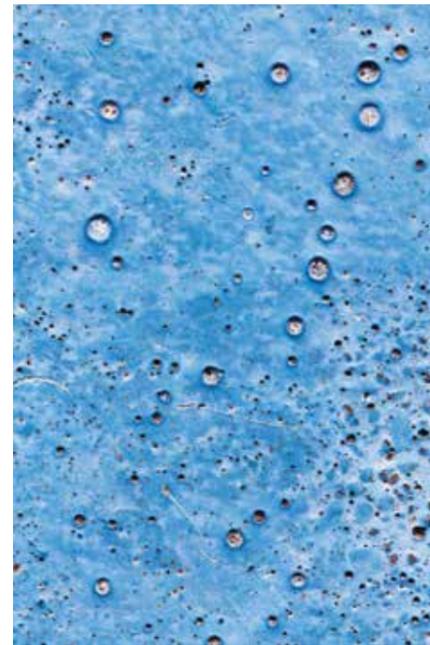
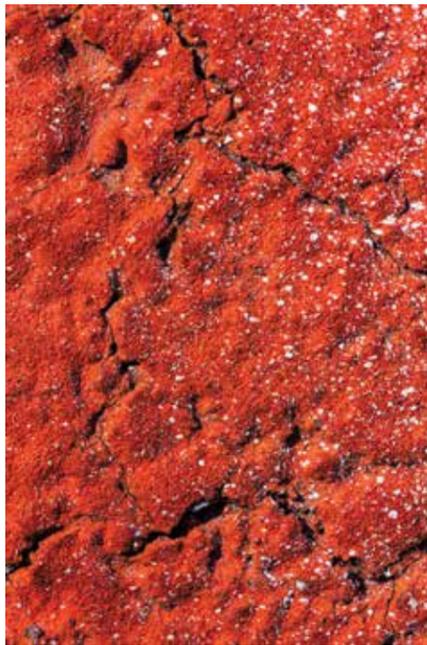
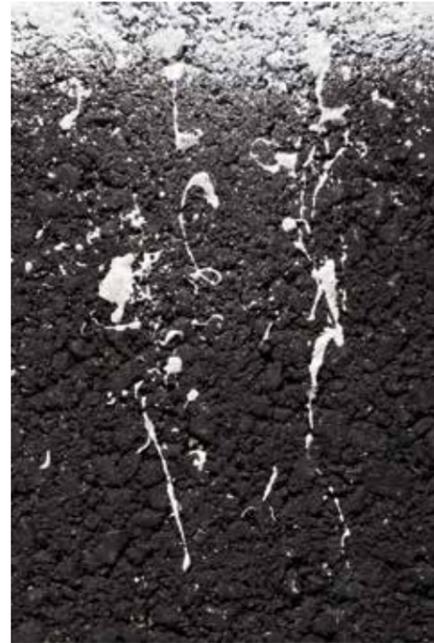
Paolo Roman



Graziano Scolaro



Federico Zanin



ANDREA ARMELLIN

# LO SPAZIO AI TUOI PIEDI

THE SPACE AT YOUR FEET

Ogni giorno usciamo di casa, e mettiamo i nostri piedi su una strada. Ma non la vediamo per davvero: è un mondo troppo piccolo per poterne essere consapevoli. Un intero campionario di minuscoli elementi popola un universo segreto e affascinante sotto le nostre suole, che si svela solo a grandi ingrandimenti. E' un'ispezione del micromondo, ma sembra quasi di guardare in un potente telescopio che spia il cosmo e i suoi abitanti.

*Fotografo il mondo da trent'anni, per passione e per lavoro.*

*Trovo molto affascinante il confine tra realtà e astratto, che è molto labile nel mondo delle piccole cose, e che rende sempre nuova la quotidianità.*

Web / [www.armellinandrea.com](http://www.armellinandrea.com)  
Facebook / [armellinandrea.lievitofotografico](https://www.facebook.com/armellinandrea.lievitofotografico)  
Instagram / [armellinandrea](https://www.instagram.com/armellinandrea)



FABRIZIO BENUCCI

# IL PASSAGGIO PEDONALE

CROSSWALK

Il passaggio pedonale è spesso poco rispettato dagli automobilisti ma anche dagli stessi pedoni. Durante lo sviluppo di questo progetto ho avuto modo di constatarlo e questo ha rafforzato l'idea in me di volerlo rappresentare al meglio per farne (ri)trovare il rispetto e l'importanza.

Sono nato a Conegliano nel 1983. Mi sono affacciato alla fotografia in modo costante dal 2012 acquisendo

*in modo autodidattico varie tecniche e conoscenze. Mi dedico prevalentemente alla fotografia di paesaggio ma non disdegno anche gli altri generi fotografici.*

Facebook / Fabrizio Benucci Foto  
Instagram / frescofb83  
500px / Fabrizio Benucci



FILIPPO BERNARDI

# QUANDO LA CITTÀ DORME

WHEN THE CITY IS ASLEEP

La strada è un'entità viva e in quanto tale ha bisogno di protezione. Soprattutto quando i riflettori del giorno si spengono e il noto lascia spazio all'ignoto. A proteggerla però ci sono dei guardiani, silenziosi ma sempre presenti in qualsiasi situazione e circostanza. Sono persone che vigilano e scendono in strada quando il resto di noi si ritira nelle proprie case. È un lavoro difficile che non lascia spazio a festività o a condizioni meteorologiche avverse. Ho raccolto la storia

di questi uomini in giro per l'Italia. Loro sono l'Arma dei Carabinieri e qui raccontato è il loro turno di notte.

*32 anni, 50 stati visitati, 150 stati da visitare, 1 unica via seguita: la passione per la fotografia.*

*Le cartoline non mi interessano, mi interessa immortalare sensazioni, idee, sapori, suoni.*

*Fotografare meno per dire di più.*



ENNIO BORNANCIN

# ALBERI... ...SULLA STRADA

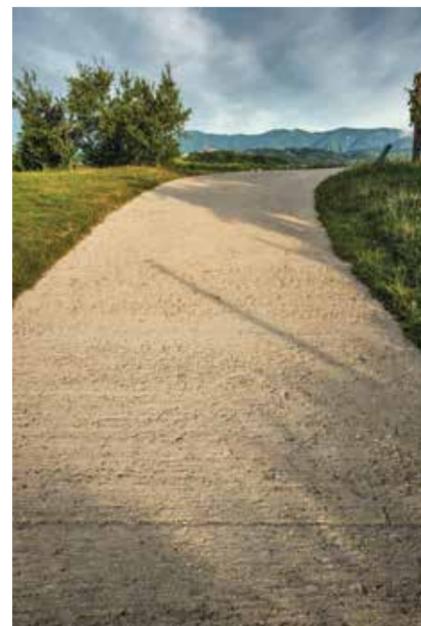
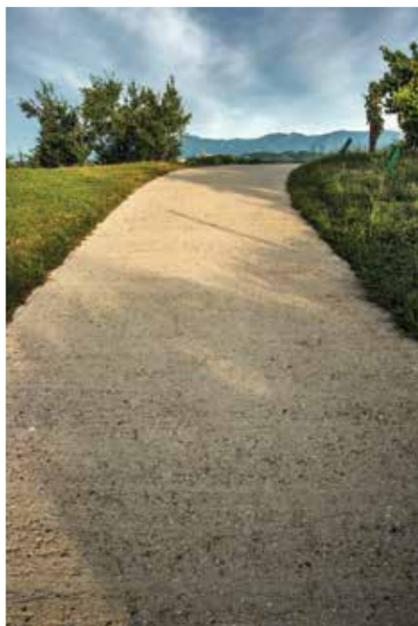
TREES... ALONG THE ROAD

STRADE e ALBERI,  
un rapporto molto difficile.  
Spesso per costruire le strade, alberi  
e boschi vengono abbattuti, mentre  
altri alberi vengono piantumati a for-  
mare le "alberate stradali", quei me-  
ravigliosi viali da salvaguardare che  
arredano le nostre strade.  
In nome della sicurezza una legge at-  
tuale minaccia di distruggerli.  
In mezzo a questa "lotta", la mia  
ricerca fotografica ha trovato i pochi  
alberi che con tenacia sono soprav-

vissuti intrappolati nell'asfalto o sono  
stati salvati modificando forme delle  
strade.

*Come fotografo cerco di fermare  
nei fotogrammi quelle emozioni  
che provo soprattutto nella natura, e  
cogliere l'essenza delle forme.*

Facebook / Ennio Bornancin  
Instagram / enniobornancin



DONATELLA CANAIDER

# UNA STRADA COME LA VITA

A ROAD IS LIKE LIFE

Avanti  
In salita  
Un passo dopo l'altro  
Con fatica  
Ma lassù  
Sarà veramente un arrivo?

*Email / [a.d.canaider@gmail.com](mailto:a.d.canaider@gmail.com)*



ANTONIO CORSELLO

# SULLE STRADE DI VENEZIA

ON THE STREETS OF VENICE

Che cosa accade nelle strade di Venezia? I Veneziani come vivono la loro città?

Abituati a frequentare i soliti circuiti turistici, spesso ci dimentichiamo che Venezia ha comunque una sua anima costituita da chi ancora vive e si muove in quelle vie.

Ho deciso, quindi, di perdersi al di fuori di quei circuiti ed andare alla ricerca di semplici situazioni che mostrassero scorci di vita quotidiana.

Un ringraziamento va a mia figlia

Gaia che ha avuto la pazienza e la curiosità di accompagnarmi in questo girovagare e che, inoltre, è la co-autrice della prima foto.

*Nato come "fotografo di viaggio", con le classiche "cartoline" nelle quali mi preoccupavo di eliminare la presenza umana, ho sempre considerato quest'arte un modo per fermare il tempo fissando i miei ricordi.*

*Con questo progetto, ho voluto rivolgere la mia attenzione esclusivamente*

*sulle persone andando a sondare un tipo di fotografia per me nuovo.*



SERGIO COSTANTINI

# LA FEDE SULLA STRADA

THE FAITH ON THE ROAD

Una salita, una casa, una precedenza. Parole, messaggi, segni. Per far sapere, per non dimenticare, per esserci. Tre storie di fede condivise sulla strada.

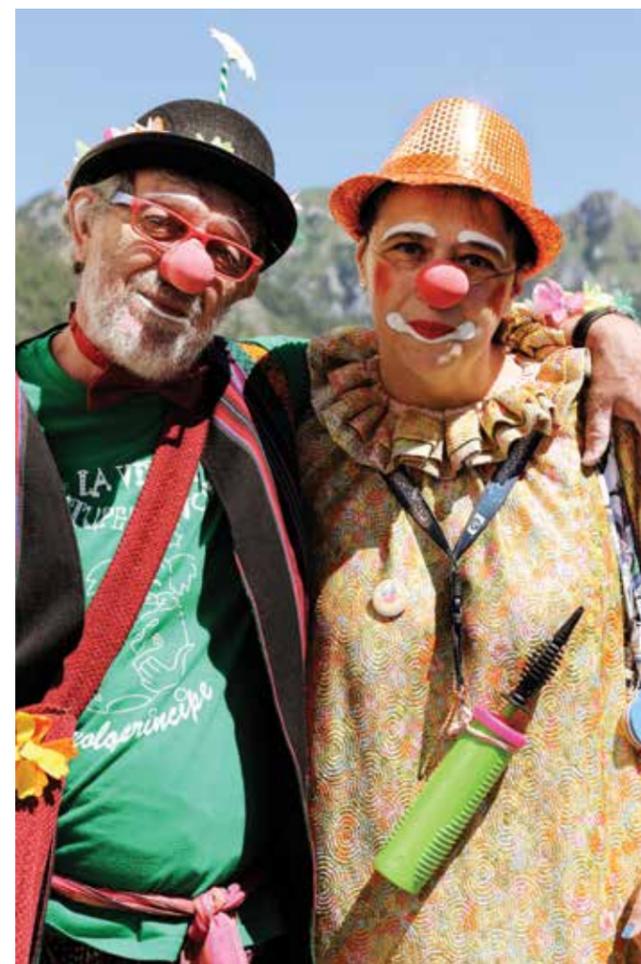
San Pietro di Feletto (TV),  
Via dei Pascoli

Zocca (MO),  
Via Divisione Tridentina

Conegliano (TV),  
Via Marcorà

*Sergio Costantini, di Vittorio Veneto. Amo raccontare ciò che accade o che facciamo accadere, per cogliere l'attimo o per rievocare. La fotografia è una bella passione, le passioni rendono la vita bella.*

Email /  
[sergiocostantini66@gmail.com](mailto:sergiocostantini66@gmail.com)



GIADA DAL BIANCO

# ARTISTI DI STRADA

STREET PERFORMERS

Di strada quale palcoscenico da cal-  
care e culla di emozioni.

Di strada quale maestra di vita, mez-  
zo di sostentamento e intemperie da  
sfidare.

Di strada quale crocevia di persone,  
distanza da percorrere, punto d'in-  
contro e di partenza.

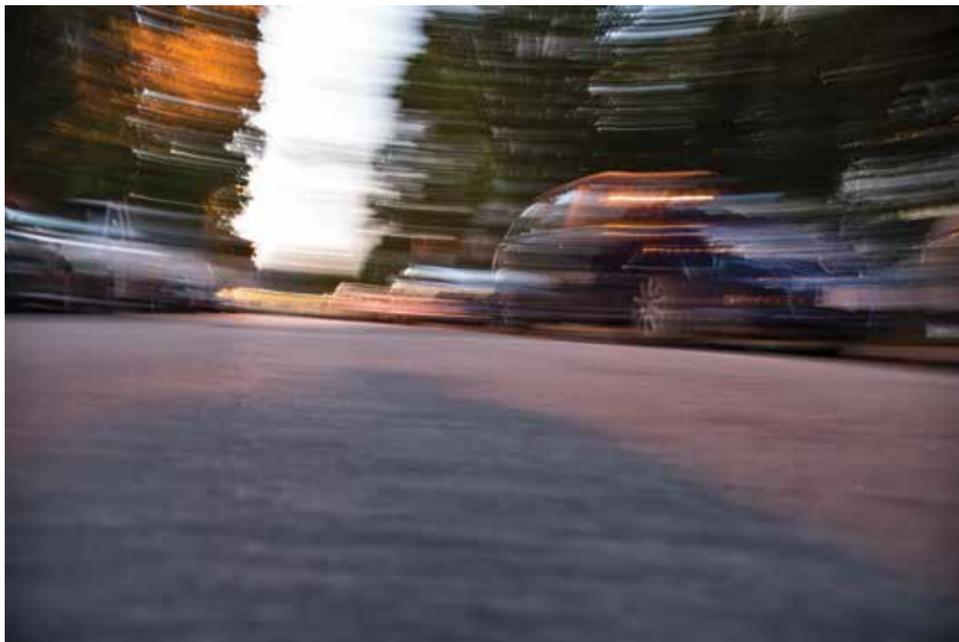
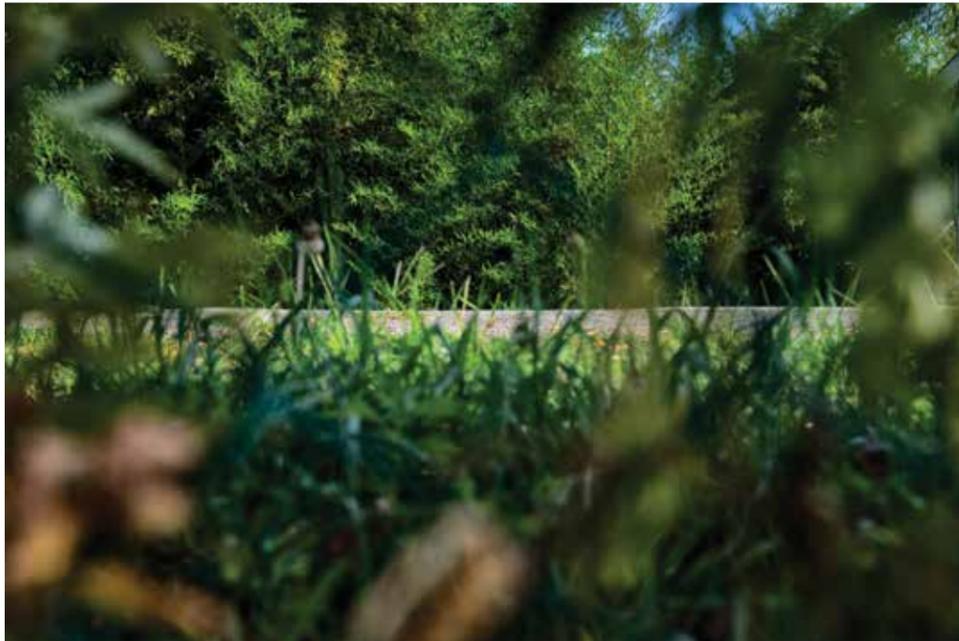
Di strada quale esempio di solida-  
rietà e umanità.

Questa la strada che questi artisti si  
trovano a praticare nel loroquotidia-  
no, offrendo la propria arte al mon-

do, in una intramontabile evocazione  
Felliniana.

*Con questi ritratti ho cercato di dare  
luce al lato più umano degli artisti, soliti-  
tamente celato dietro una maschera o  
un personaggio, sfuggibile al pubbli-  
co più distratto in quanto rapito dalla  
loro arte, assoluta protagonista.*

Instagram / giadadb79



FRANCESCA GRANZOTTO

# ATTRAVERSARE È UNA COSA SERIA

CROSSING THE ROAD IS A SERIOUS MATTER

Attraversare una strada.  
Cosa volete che sia?

A volte lo facciamo senza nemmeno pensarci, in modo automatico e senza troppi timori. In fin dei conti, si tratta solo di qualche metro.

Attraversare è un'azione quotidiana e di poco conto.

Ma avete mai pensato a cosa vuol dire attraversare, per un animale?

I metri non hanno più la stessa valenza di un umano. I secondi si dilatano, le automobili non sono più oggetti

comuni e conosciuti, le dimensioni non sono chiare, la velocità un concetto inconcepibile, la tranquillità con la quale ci avviciniamo alla strada diventa paura...ma, soprattutto, questione di vita e di morte.

Questi scatti vogliono aiutare noi "umani" ad immedesimarci (e magari a sensibilizzarci).

Come noi vogliamo tornare a casa la sera, sani e salvi, lasciamo tornare a casa anche loro.

*Graphic Designer, considero la fotografia non solo come grande hobby, ma anche come efficace e potente mezzo di comunicazione e sensibilizzazione.*

*Instagram / francygranz*



MICHELE PAOLI

# FOOD SULLA PONTEBBANA

FOOD SULLA PONTEBBANA

La nostra cara Strada Statale non è proprio una Beauty Queen... eppure anche qui esiste la bellezza. La notte, la pioggia, i colori, la diversità delle offerte "food", mi hanno conquistato e creato quell'atmosfera un po' speciale che spero di aver catturato in queste immagini.

La mia passione per la fotografia è nata molto presto, a 10 anni giravo già per Venezia con la Exakta di mio padre e i suoi 3 obiettivi.

Più tardi la vita mi ha portato a vivere in diverse parti del mondo e mi ha fatto conoscere persone e culture che ho voluto rappresentare con la mia fotografia.

Così la mia ricerca si è svolta per molti anni nell'ambito sociale in particolare nelle favelas di Rio, città dove abito. Negli ultimi anni però è l'estetica che mi guida e oggi cerco la bellezza nascosta delle nostre città.

Ho esposto le mie foto in gallerie di São Paulo, Rio de Janeiro, Venezia,

Conegliano e paesi limitrofi...mai gallerie di prima linea, ma sempre interessanti.

Web / [www.slowprint.it](http://www.slowprint.it)



ARCANGELO PIAI

# I COLORI DELLA NOTTE

I COLORI DELLA NOTTE

Fotografare di notte è un tentativo di scoprire quello che il buio cerca di nascondere.

Mi piace quando la fotografia riesce a rivelare quello che l'occhio aveva solo intuito.

Tutto è "dilatato", i centesimi di secondo diventano minuti e l'impazienza di scoprire quello che il sensore digitale ha catturato ricorda quando, in camera oscura, aspettavo l'immagine apparire dallo sviluppo.

Trovo interessante girare tra queste

strade secondarie, questi luoghi apparentemente banali, dove la città si intravede e il rumore del traffico è lontano, quando la sera li avvolge e i colori della notte danno un'aria misteriosa e affascinante a queste località altrimenti anonime.

*Fotografo da circa 30 anni, da sempre affianco la professione a propri progetti personali realizzando varie mostre e pubblicazioni.*

*Attualmente mi occupo prevalente-*

*mente di fotografia industriale e paesaggistica.*

*Web / [www.arcangelopiai.it](http://www.arcangelopiai.it)  
Facebook / [arcpiai](https://www.facebook.com/arcpiai)  
Instagram / [arcangelopiai](https://www.instagram.com/arcangelopiai)*



CORRADO PICCOLI

# FADALTO VENDESI

FADALTO VENDESI

Arrivo all'imbrunire e in un attimo luci fioche alle finestre danno vita a case apparentemente abbandonate. Ritorno, con l'ultimo sole, e un'anziana signora in bicicletta porta a qualcuno dei fiori. Lungo la statale un piccolo edificio usato per la fermata delle corriere e l'ufficio postale. Poco distante una scuola, due chiese, la stazione ferroviaria. Tutto chiuso. Solo un bar resiste. Un'altra signora accatasta la legna appena spaccata. Mi vede e scap-

pa in casa. La vedo riflessa nell'anta semichiusa della finestra, sorpresa e impaurita. Il rumore di fondo dall'autostrada è la colonna sonora. Non è denuncia, non è nostalgia del passato. È un'amara constatazione. Un tempo la gente viveva, si incontrava, comunicava sulla strada. Oggi non più. Solo la natura sembra a suo agio e si riprende in un attimo ciò che gli uomini hanno tentato a lungo di governare.

*Sono nato nel 1962 a Conegliano, dove vivo e lavoro. Maturità Classica, Laurea in Ingegneria. Da circa 15 anni mi occupo anche di fotografia.*

*Web / [www.corradopiccoli.com](http://www.corradopiccoli.com)  
Facebook / Corrado Piccoli  
Instagram / [corradopiccoli\\_photographer](https://www.instagram.com/corradopiccoli_photographer)*



SANTINA POMPEO

# LA STRADA... ...UN LUOGO D'INCONTRO

THE ROAD... AS A MEETING PLACE

...la strada come luogo d'incontro, come luogo dove poter giocare e fare nuove amicizie...

...la strada come un campo di battaglia : un giorno puoi vincere e un altro giorno puoi perdere...

...è la laurea dell'università della strada.

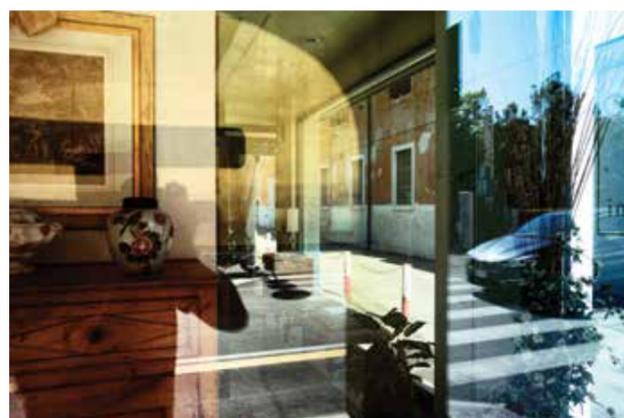
Sono nata in Svizzera, ma sono cresciuta in Italia. Per me la fotografia

è divertimento e uno stato mentale in cui c'è connessione di occhi, mente e cuore: le mie foto sono un riflesso del mio io e di quello che sento dentro.

E' una passione recente la mia, iniziata leggendo le fotografie di un caro amico. Mi appassionano particolarmente le foto macro, i ritratti, la fotografia di strada.

Amo i colori ma in molte situazioni mi piace toglierli e lasciare al bianco e nero la forza strepitosa di far emergere l'essenziale.

Web / [www.santinapompeo.it](http://www.santinapompeo.it)



PAOLO ROMAN

# DIRIFLESSO

DIRIFLESSO

Immagini frammentate e deformate.  
Colori che sono oggetti.  
Oggetti che diventano colori.  
Geometrie di colori. Linee e curve.  
Ombre e luci. Sovrapposizioni.  
La strada che diventa immagine onirica attraverso la magia della luce riflessa. Vetro e specchi.  
Movimenti cristallizzati.  
Il panorama consueto, irricognoscibile, si ammanta di fascino nel riflesso dell'oro.

Sono nato a Conegliano nel 1956 dove vivo e lavoro.  
Ho tre grandi passioni: la fotografia, la montagna e il canto corale.  
Socio CAI e membro del Corocastel, faccio parte del Gruppo Fotografico Inquadra e del Gruppo Fotografico del CAI. Ho pubblicato un libro fotografico su Conegliano dal titolo "Conegliano, Veneto...emozioni" e ho collaborato alla pubblicazione celebrativa del Corocastel "Vent'anni insieme".

Uso fotocamere Leica a telemetro, sia digitali che analogiche.



GRAZIANO SCOLARO

# PASSI

STEPS

La strada è testimone silenziosa del nostro andare...

In questo progetto ho cercato di avvicinarmi il più possibile al suo punto di vista e di osservare le persone da un'angolazione che, seppur parziale, riesca ugualmente a cogliere la personalità, lo stile, l'originalità di ognuno. Per queste immagini ho scelto un taglio molto allungato ed un tempo di posa che sottolinei il movimento, il dinamismo, lo scorrere della gente. Il tempo di scatto di 1/15 di secondo,

utilizzato in maniera uguale in tutte le foto, mi ha permesso di fissare i piedi appoggiati a terra creando una contrapposizione con il mosso che in alcuni casi dissolve il resto del soggetto, sottolineando il fatto che i "passi" che compiamo devono essere posati su superfici solide e ferme.

*Ho sempre amato le immagini ma soprattutto amo la sensazione che si prova nel generarle come incisore e fotografo.*

*Email / [scolaro.graziano@libero.it](mailto:scolaro.graziano@libero.it)*



FEDERICO ZANIN

## DI GIORNO C'È TROPPIA LUCE NOI USCIAMO SOLO LA NOTTE

THE DAYS ARE MUCH TOO BRIGHT  
WE ONLY COME OUT AT NIGHT  
- THE SMASHING PUMPKINS -

Ogni giorno in città si svolgono molte attività, tanta gente si affretta; c'è traffico e confusione dappertutto. Quei luoghi, che nelle ore diurne sono affollati e rumorosi, di notte si spopolano e diventano silenziosi; l'aria è più fresca e pulita, il tempo sembra scorrere più lentamente. Le luci si alternano alle ombre disegnando scenari inconsueti che invitano a una camminata o alla meditazione. Lungo le mute vie del centro, attraverso i parcheggi vuoti e vagamente

inquietanti, o in una stazione delle corriere deserta, si entra in una atmosfera solitaria e misteriosa che induce alla fantasia e alla riflessione.

*Mi piace fotografare il paesaggio, non solo naturale ma anche urbano e notturno. Nelle mie fotografie cerco di riprodurre l'atmosfera che nella scena originale ha suscitato una emozione, per poterla rivivere e comunicare ad altri.*

Facebook / federico.zanin.70  
Eyeem / federicozanin

# SULLA STRADA

Catalogo della mostra fotografica

**Progetto grafico:** Rational Feelings

**Realizzato nell'anno:** 2017

**Con la collaborazione di:**



CITTA' DI CONEGLIANO

---

Main Sponsor:



Media Partner:



**[www.inquadra.info](http://www.inquadra.info)**

[www.sullastrada.eu](http://www.sullastrada.eu)