



ACQUA
UNA MOSTRA
FOTOGRAFICA

14-29 settembre 2019

Palazzo Sarcinelli

Conegliano

ACQUA
UNA MOSTRA
FOTOGRAFICA
14-29 settembre 2019
Palazzo Sarcinelli
Conegliano

*Non conosciamo mai
il valore dell'acqua finché
il pozzo non si prosciuga*

Thomas Fuller

L'acqua siamo noi. Più della metà del nostro corpo è composta da questo liquido inodore, insapore, neutro... che sa donare la vita, ma anche la morte.

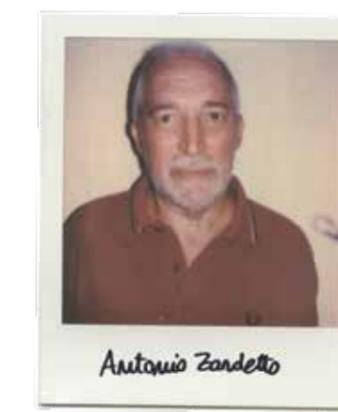
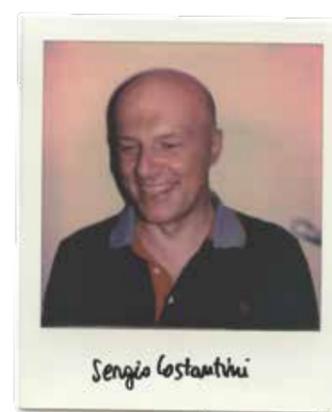
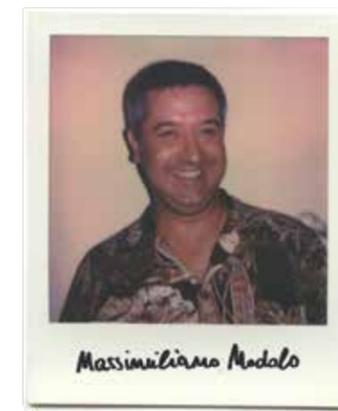
Quando è troppa, ad esempio: gli effetti della tempesta "Vaia" di ottobre 2018 sono ancora sotto i nostri occhi; ma anche quando è troppo poca: senza acqua non c'è vita; oppure ancora quando è alterata: veleno per il nostro organismo.

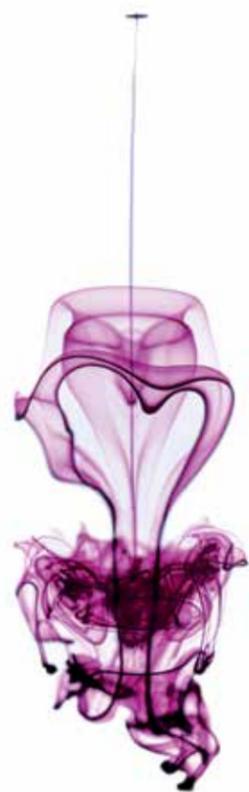
Ma l'acqua è anche gioco, insidia, relax, civiltà, esagerazione, paura, fantasia, storia, meraviglia... Ognuno di noi ha un rapporto molto personale con questo elemento che è alla base di tutto il nostro essere, i nostri occhi vedono significati diversi nelle suo manifestarsi. Ma il finale è comune a tutti: l'acqua che non rispettiamo, che maltrattiamo, che sprechiamo, che inquiniamo, è equa: tutto quello che le facciamo, prima o poi torna a noi. Al nostro corpo.

Gli autori

Inquadra è un gruppo di fotografi dell'alto trevigiano nato dalla convinzione che lo scambio di idee e conoscenze sia sempre occasione di crescita.

www.inquadra.info





Armellin Andrea
WEB / www.armellinandrea.com
IG / armellinandrea

Fantasia
FANTASY

*/fanta'zia/ - s. f. [dal lat. phantasia, gr. phantasía, der. di pháinō "mostrare"].
Facoltà della mente umana di creare immagini, di rappresentarsi cose e fatti corrispondenti o meno alla realtà.*

Ingredienti: acqua, vaso, colore.

*/'fæntəsi/ - noun [from Latin phantasia, Greek phantasía, der. of pháinō "show"].
Faculty of the human mind to create images, to represent things and facts corresponding or not to reality.*

Ingredients: water, vase, color.



Fabrizio Benucci

FB / FabrizioBenucciFoto
IG / @frescofb83

Rifiuti, plastiche, microplastiche, alluminio. Popolano i nostri mari, formano isole artificiali, entrano nella catena alimentare, distruggono interi ecosistemi. Noi ne siamo la causa, noi ne subiamo le conseguenze.

Waste, plastics, microplastics, aluminum. They're polluting our seas, forming artificial islands, entering the food chain, destroying whole ecosystems. We are the cause, we are suffering the consequences and our future generations will suffer more.

Futuro prossimo o presente?

FUTURE OR PRESENT?



Fabio Beraldo

WEB / 500px.com/fabioberaldo11

FB/ [fabio.beraldo.10](https://www.facebook.com/fabio.beraldo.10)

IG / [FabioBeraldo](https://www.instagram.com/FabioBeraldo)

Gli uomini cambiano comportamento
in base all'ambiente circostante, c'è
chi se ne preoccupa più degli altri!

*Men change behaviour according to
the surrounding environment, there
are those who care more than others!*

Graffi d'acqua
WATER'S SCRATCHES



Filippo Bernardi

WEB / www.filippobernardi.it

FB/ [filippo.bernardi](https://www.facebook.com/filippo.bernardi)

IG / [Filippobernardi.it](https://www.instagram.com/Filippobernardi.it)

Uomo e acqua, l'equilibrio della vita

MAN AND WATER, THE BALANCE OF LIFE

Ennio Bornancin

FB / Ennio Bornancin
IG / enniobornancin

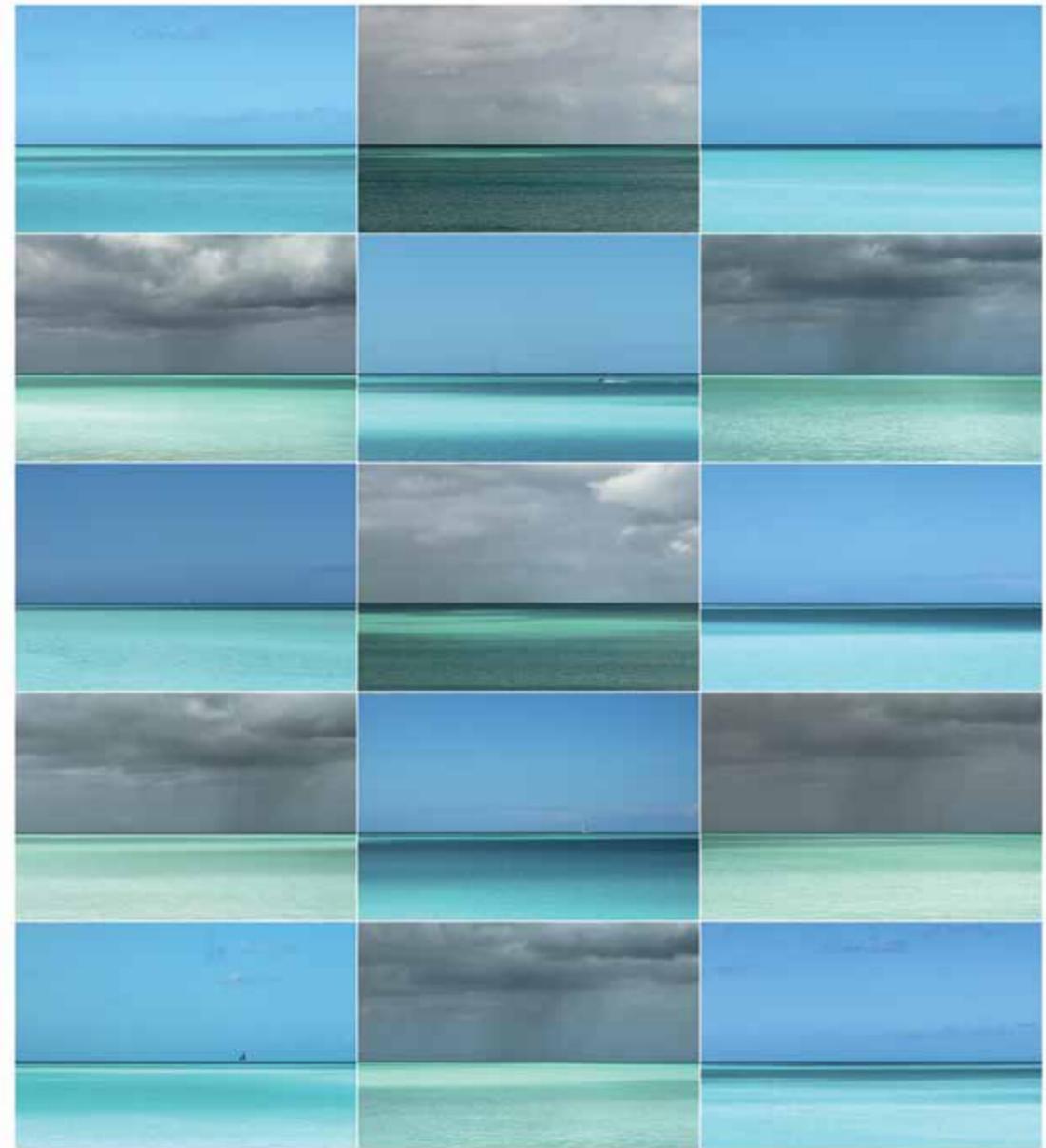
Acqua d'artificio

FIREWORKS OF WATER



In un artificio le trasformazioni dell'acqua:
brinamento, evaporazione, congelamento,
condensazione.

*In an artifice the transformations of
water: frosting, evaporation, freezing,
condensation.*



Donatella Canaider
IG / canaiderd

Un mare di foto

A SEA OF PHOTOGRAPHS

Sempre lo stesso tratto di mare, sempre di fronte alla stessa spiaggia.
La natura era il pittore e a me non rimaneva altro che fotografare la sua opera.

*The same stretch of the sea, always from the same beach facing it.
Nature was the artist and all that remained for me was to photograph the masterpiece.*



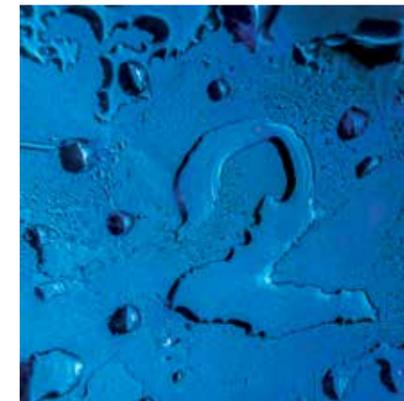
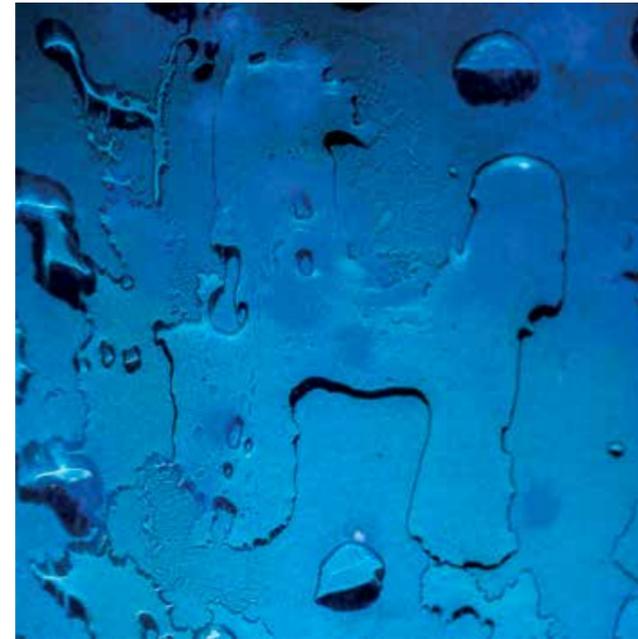
Andrea Casagrande

Una diga per domarla

ONE DAM TO RULE IT

Le dighe: esempio della magnificenza delle opere umane create per contenere e controllare l'acqua. Strutture di forma estremamente diversa, sono un emblema del nostro sforzo per dominare questo elemento. Il paesaggio che si forma trasmette tranquillità e sulle sponde dei laghi che si creano il tempo sembra fermarsi. Quando però si aprono le cateratte del cielo, le montagne cambiano volto e l'acqua mostra a tutti la sua forza.

Dams: an example of the magnificence of human works created to contain and control water. Structures of extremely different shapes, they are an emblem of the human effort to dominate this element. They fit into the environment, creating a peaceful landscape that convey tranquility. Smooth stretch of water are formed in which time appears to stand still. However, when the floodgates of the sky open, the water shows everyone how strong it can be.



Antonio Corsello
IG / corsanto73

L'elemento si modifica a formare il
simbolo di sé stesso.

*The element modifies itself to form the
symbol of itself.*

Autocelebrazione
SELF-CELEBRATION



Sergio Costantini

Risalita

ASCENT

Talvolta la vita ci manda sott'acqua.

Sometimes life sends us underwater.

Vale la pena resistere e trovare la forza di risalire, a testa alta, perché sopra ci aspetta sempre una vista stupenda.

It is worth resisting and finding the strength to go up again, with our head held high, because a wonderful view is always waiting for us above.

Monte Pelmo, versante Sud-Est, cascata pochi metri a valle di una delle sorgenti di Campi di Rutorto.

Monte Pelmo, South-East side, waterfall a few meters downstream of one of the Campi di Rutorto springs.



Giada Dal Bianco

Il prezzo dell'acqua

THE PRICE OF WATER

L 8.000: litri d'acqua impiegati per la produzione di un paio di jeans.
(fonte: www.waterfootprint.org).

L 15.500: litri d'acqua necessari per ottenere 1 chilo di carne bovina.
(fonte: www.slowfood.it).

L 140: litri d'acqua impiegati per la produzione di una tazzina di caffè.
(fonte: www.slowfood.it).

L 17,5: litri d'acqua impiegati per produrre 1 chilo di PET.
(fonte: www.slowfood.it).

8,000 litres: the amount of water used to produce a pair of jeans.

(source: www.waterfootprint.org)

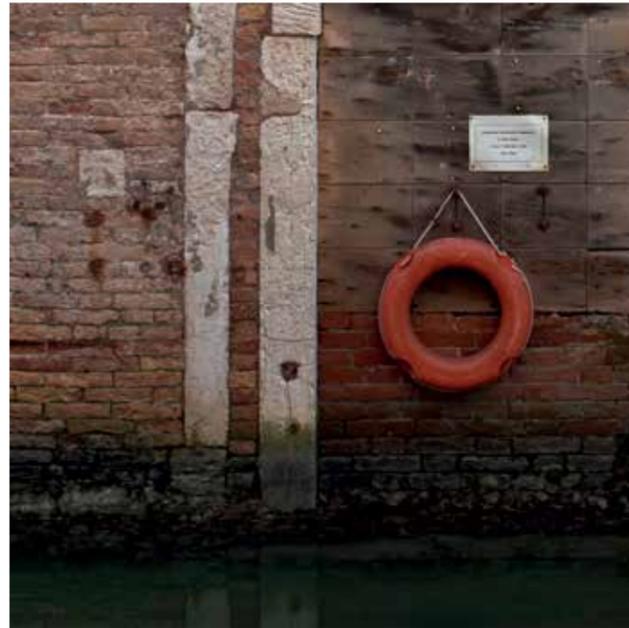
15,500 litres: the amount of water used to obtain 1 kilo of beef

(source: www.slowfood.it)

140 litres: the amount of water used to produce a cup of coffee

(source: www.slowfood.it)

17.5 litres: the amount of water used to produce 1 kilo of PET
(source: www.slowfood.it)



Rita De Martin
IG / just_ritz

Venezia (e)rosa (P)INK IN VENICE

Venezia prende forma e colore grazie all'acqua che rivela nuove sfumature, accende il rosa dei muri, porta alla luce gli strati nascosti, erode e corrode i materiali, lasciando ovunque un segno della sua presenza: una silenziosa firma fatta con l'inchiostro.

Venice takes its shapes and colours thanks to the water that reveals new shades, highlights pink on the walls, uncovers hidden layers, consumes and wears materials away, leaving a sign of its presence everywhere: a silent inky signature.

Alessandro Menegon

Posa Plastica

PLASTIC FIGURES



Una scena di vita quotidiana, un qualsiasi supermercato che offre una quantità innumerevole di marchi di acqua destinata al consumo umano. Quel bene primario necessario alla vita. Quel bene naturale che per essere venduto sfrutta, oltre l'acqua stessa, un ingente quantità di petrolio. Quel bene si presenta sotto forma di allegri colori all'occhio dei consumatori, ma nasconde una realtà di sprechi non indifferenti per il nostro pianeta, ogni giorno più sofferente.

A scene of everyday life, any supermarket that offers a countless number of brands of water intended for human consumption. That basic commodity required for life. That natural commodity that, in order to be sold, exploits a huge quantity of oil besides the water itself. That commodity is presented in the form of cheerful colors to the eye of consumers, but it hides a reality of wasting not indifferent to our planet, every day more suffering.



Massimiliano Modolo

Specchio d'acqua

WATER'S MIRROR

Un invito a soffermarsi per cogliere le infinite forme nascoste in questi "geroglifici" formati dalla materia ed i loro riflessi nell'acqua. Essa ne unisce i tratti elementari in una trasformazione più complessa e simmetrica. Filosofica metafora umana dell'inclusione nel mondo dell'osservatore stesso, ossia dell'uomo che si guarda, qui fortemente stilizzata.

An invitation to linger to grasp the infinite forms hidden in these "hieroglyphics" formed by matter and their reflections in water. It unites the elementary traits in a more complex and symmetrical transformation. Philosophical human metaphor of inclusion in the world of the observer, that is, of the man who looks at himself, here strongly stylized.



Michele Paoli

Oceano
OCEAN

Oceano Atlantico.

Al largo di Recife

09/01/2019 ore 8.40

Atlantic Ocean.

Off the coast of Recife

09/01/2019 at 8.40 am

Santina Pompeo
WEB / www.santinapompeo.it

Prima che nell'aria

BEFORE IN THE AIR



Prima che nell'aria... protetti, avvolti, isolati, cullati, dondolati, smorzati dagli urti del mondo esterno, siamo stati nell'acqua.

Before in the air... protected, wrapped, isolated, lulled, shimmy muffled by the shocks of the outside world, we have been in the water.



Paolo Roman
MAIL / paolothor@libero.it

Veniexia è in aqua et non ha aqua

MARIN SANUDO (1466-1536)

Fin dalle origini, Venezia dovette affrontare il problema dell'acqua potabile. Nel 1400 l'acqua dolce raccolta con i pozzi non fu più sufficiente al fabbisogno. L'acqua del Brenta venne raccolta e trasportata in città su burci. Nel 1600 fu scavata la SERIOLA, un canale artificiale che da Dolo portava l'acqua in località Moranzani, dove i burci erano pronti per portarla in città. Un sistema di chiuse consentiva di superare il dislivello tra la Laguna e il canale. Restano, sul territorio, le tracce della storia di come si portava l'acqua alla città sull'acqua.

From the beginning, Venice had to face the problem of drinking water. In 1400 the fresh water collected with the wells was no longer sufficient for the needs. The Brenta water was collected and transported to the city on burci. In 1600 the SERIOLA was dug, an artificial canal that brought water from Dolo to the Moranzani locality, where the burci were ready to take it to the city. A system of locks made it possible to overcome the difference in height between the lagoon and the canal. Traces of the history of how water was brought to the city over water remain.



Graziano Scolaro

FB / [scolaro.graziano](#)
IG / [scolarograziano](#)

Luce d'acqua su tela

WATER LIGHT ON CANVAS

L'acqua è senza forma, colore e odore ma ha la capacità di filtrare, deviare e riflettere creando opere che, con la luce del sole, solo lei può generare.

Water has no shape, colour, scent but it is able to filter, deflect and reflect light creating artworks that, with sunlight, nothing but water can generate.



Federico Zanin

FB / federico.zanin.70
IG / federico.zanin.photo

Acqua = Vita

WATER = LIFE

L'acqua copre il 70% del pianeta Terra, e costituisce circa i due terzi del nostro corpo. Nessun essere vivente può sopravvivere a lungo senza acqua.

Non solo l'acqua rende possibile quel fenomeno stupefacente che è la vita, ma è l'elemento in cui la vita ha avuto origine miliardi di anni fa e si rinnova ancora oggi.

Water covers 70% of planet Earth and makes up about two thirds of our body. No living being can survive for long without water.

Not only does water make possible that amazing phenomenon that is life, but it is the element in which life originated billions of years ago and is still renewed today.



Antonio Zardetto

FB / Antonio Zardetto
IG / antoniozardetto

Riflessi: l'acqua e l'evoluzione dell'uomo

REFLECTIONS: WATER AND THE EVOLUTION OF MAN

Tutte le grandi civiltà (culture), comprese quelle marinare, sono nate alle foci od a ridosso di fiumi o bacini d'acqua dolce per le logiche di sostentamento, commercio e difesa.

Fotografando le opere di arginatura per disciplinare il corso dei fiumi, ho voluto focalizzare l'attenzione sulla loro inalterata bellezza, nelle cui acque le antiche attività dell'uomo tutt'oggi si riflettono.

All the great civilizations (cultures), including seafaring one, were born at the mouth or near rivers or freshwater basins for the logic of sustenance, trade and defense.

Photographing the embankment works to regulate the course of the rivers, I wanted to focus attention on their unchanged beauty, on whose waters the ancient activities of man are still reflected today.

I Partner



CITTA' DI CONEGLIANO



Catalogo della mostra fotografica
Progetto grafico: Rational Feelings
Realizzato nell'anno: 2019



INQUADRA

www.inquadra.info