

IMPREFEZIONI
IMPEFERZIONI
IMPERFZIONI
IMPERFFZIONI
IMPEREFZIONI
INPERFEZIONI
IMPERFEZIONI

INQUADRA

C'è una crepa in ogni cosa.
È da lì che entra la luce.

Leonard Cohen

IMPERFEZIONI

Una mostra fotografica

Con il patrocinio di



Imperfezioni

Una mostra fotografica
organizzata e prodotta da
Associazione Inquadra APS

Dal 10 al 25 settembre 2022

Palazzo Sarcinelli
Conegliano (Treviso)

A cura di
Andrea Armellin

Direzione artistica
Colin Dutton

Comitato tecnico
Ennio Bornancin
Filippo Bernardi

Fotografie in mostra
stampate su carta Ilford
Galerie Smooth Pearl da
Alberto De Mori

Immagine coordinata
Serena Piccin

Catalogo della mostra
Josef Studio

La nostra è una società che spinge sempre oltre.
Raggiunto un limite, bisogna subito ridefinirlo.

E il fotografo ne è un ottimo esempio, rincorre da sempre la perfezione nella macchina fotografica da acquistare, nell'esecuzione tecnica dello scatto, nell'istante decisivo (o perfetto?) di bressoniana memoria. Anni e anni a impraticarsi, a studiare, a sperimentare. Per giungere allo scatto finale, perfetto, ineguagliabile. E per accorgersi che oramai non basta più.

Ormai siamo oltre la perfezione. Se una fotografia è "troppo perfetta", ecco che scatta il dubbio, la sensazione che ci sia qualcosa che non va. Un qualcosa di finto, un inganno creato ad arte.

La perfezione diventa quindi un traguardo che però qualcuno ha nel frattempo spostato altrove. Tocca forse fare un passo indietro, consapevolmente, a ricercare l'imperfezione. Un'imperfezione che porti in dote il profumo di un legame, quello con la realtà, che è sempre stato molto sofferto. Per riportare la fiducia (inevitabilmente mal riposta) negli occhi di chi guarda la fotografia. Per farla sembrare più "vera".

Tocca forse sbagliare d'intenzione, serrare i denti e far buon viso a cattivo gioco. La sfida si è spostata in un altro campo. Quanta imperfezione serve per rendere perfetta una foto perfetta?

Andrea Armellin
presidente di Inquadra

Gli autori



Fabrizio Benucci



Fabio Beraldo



Donatella Canaider



Irene Mischiari



Santina Pompeo



Paolo Roman



Antonio Corsello



Sergio Costantini



Giada Dal Bianco



Graziano Rossetto



Graziano Scolaro



Michele Tonon



Rita De Martin



Mirco Favero



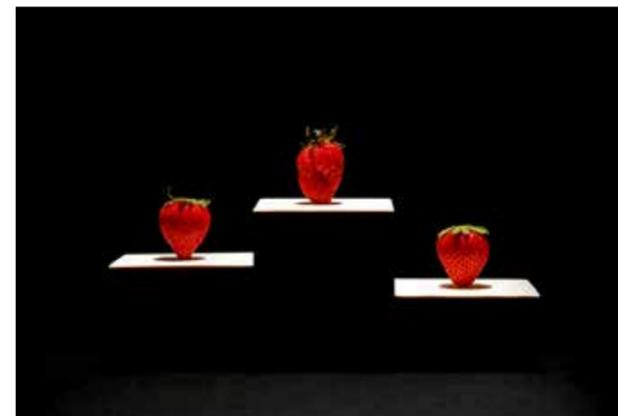
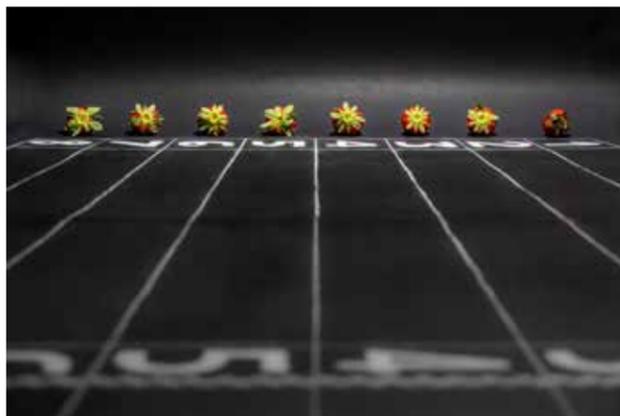
Fabio Mezzavilla



Federico Zanin



Fabio Zardetto



FABRIZIO BENUCCI

IG [going_up_and_down_](#)
FB [FabrizioBenucciFoto](#)

La rivincita della seconda

L'ortofrutta, a volte, propone dei parallelismi con la vita di tutti noi che possono generare spunti di riflessione interessanti. Uno fra tutti è l'essere perfetti. Nella vita di ognuno la rincorsa alla perfezione è molto diffusa, tutti noi prima o poi abbiamo combattuto contro i nostri difetti o con ciò che sono ritenuti tali per migliorarli o eliminarli. Nelle foto esposte vi mostro quello che, per alcuni difetti estetici, viene classificato come una seconda scelta.

Ma secondo voi è inferiore come gusto o come apporti nutritivi?
Vi rispondo io: no.

In cosa differisce quindi?
Nell'estetica e nel prezzo.

Quindi perché non preferire la seconda scelta?
Perché non farla vincere ogni giorno?

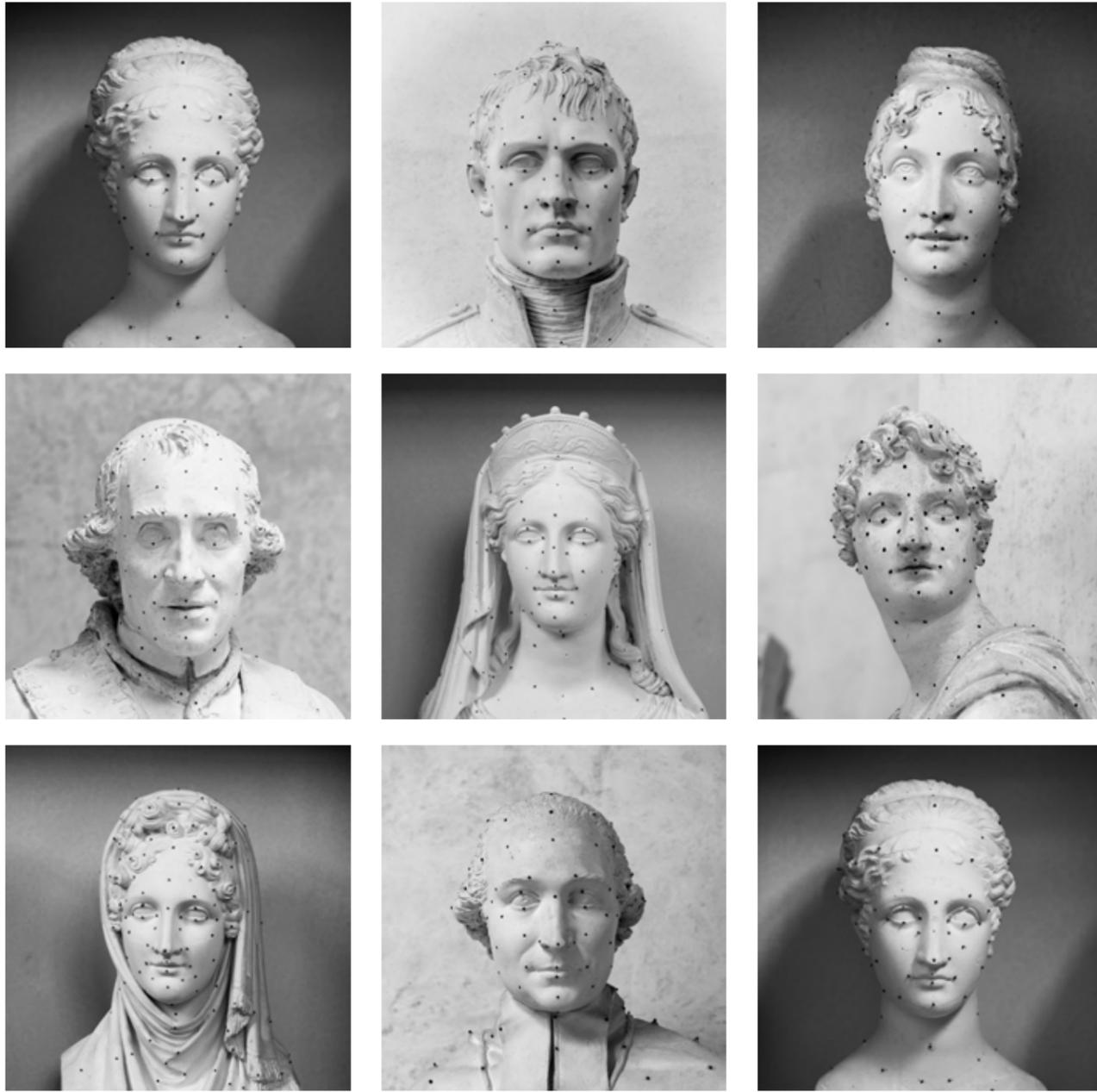


FABIO BERALDO

Riflessi

Vedere il mondo attraverso i riflessi.
Sarebbe una rappresentazione di una realtà
distorta dalle imperfezioni che si creano nella
composizione.

Capovolgere le immagini espone una nuova
prospettiva, una rappresentazione speculare
della realtà distorta dalle imperfezioni.



DONATELLA CANAIDER

Cercando la perfezione

Penso che il cercare di raggiungere la perfezione sia alla base del progresso umano, del suo sviluppo, e che tutto ciò si realizzi attraverso il superamento dell'imperfezione vissuta anche come negatività.

"La perfezione non è raggiungibile, ma se inseguiamo la perfezione possiamo arrivare all'eccellenza".

Vince Lombardi

Lo racconta bene il lavoro fatto da Antonio Canova, soprattutto con le opere in gesso, dove si evidenziano i "repères", piccoli chiodini in bronzo, simili a minuscole imperfezioni.



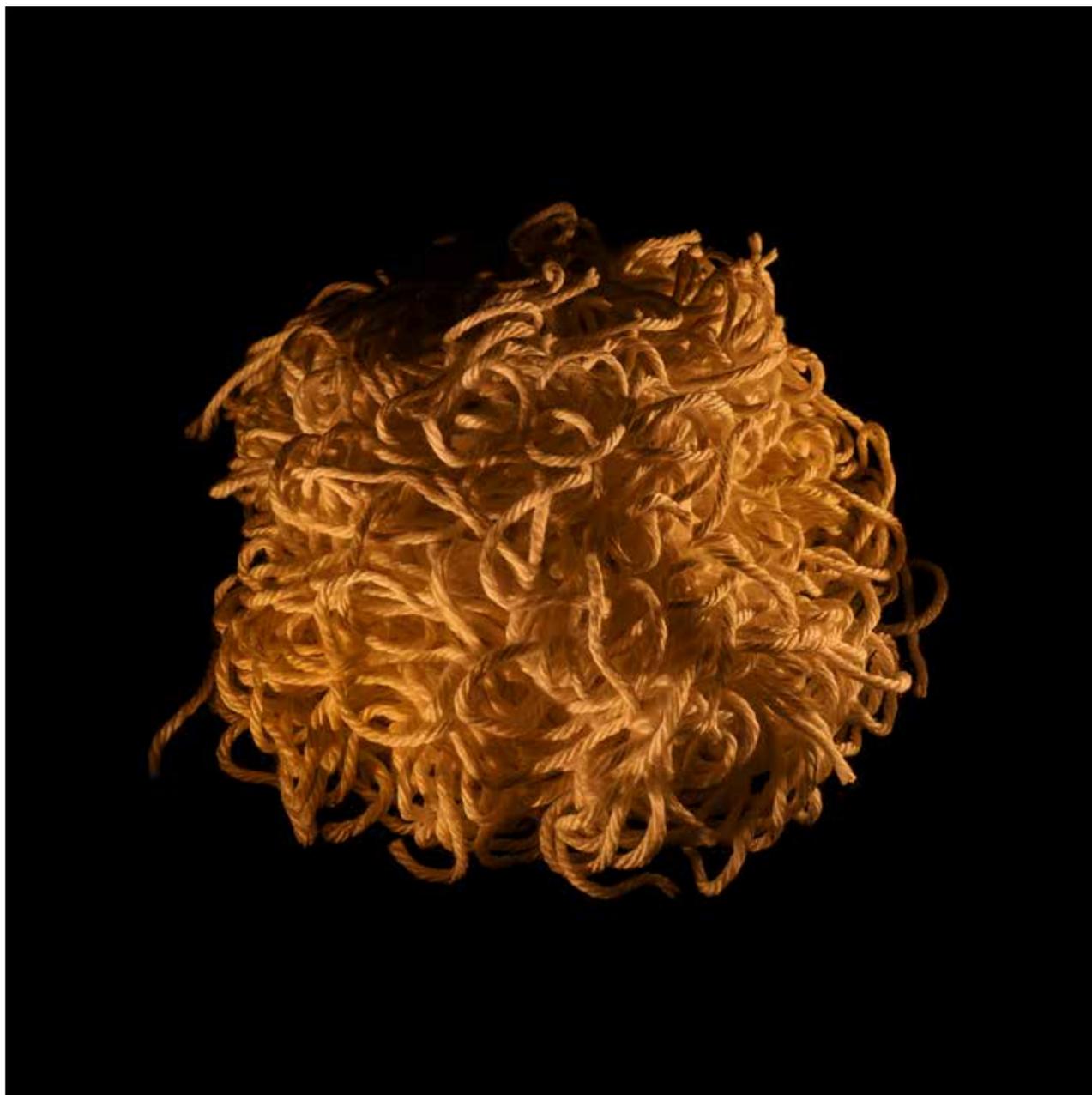
ANTONIO CORSELLO

IG corsanto73

Era: imperfetto indicativo

Nulla è eterno, nulla è perfetto!

Quando la patina del tempo evidenzia la fugacità e le imperfezioni dell'età avanzata, può donare anche serenità e bellezza.

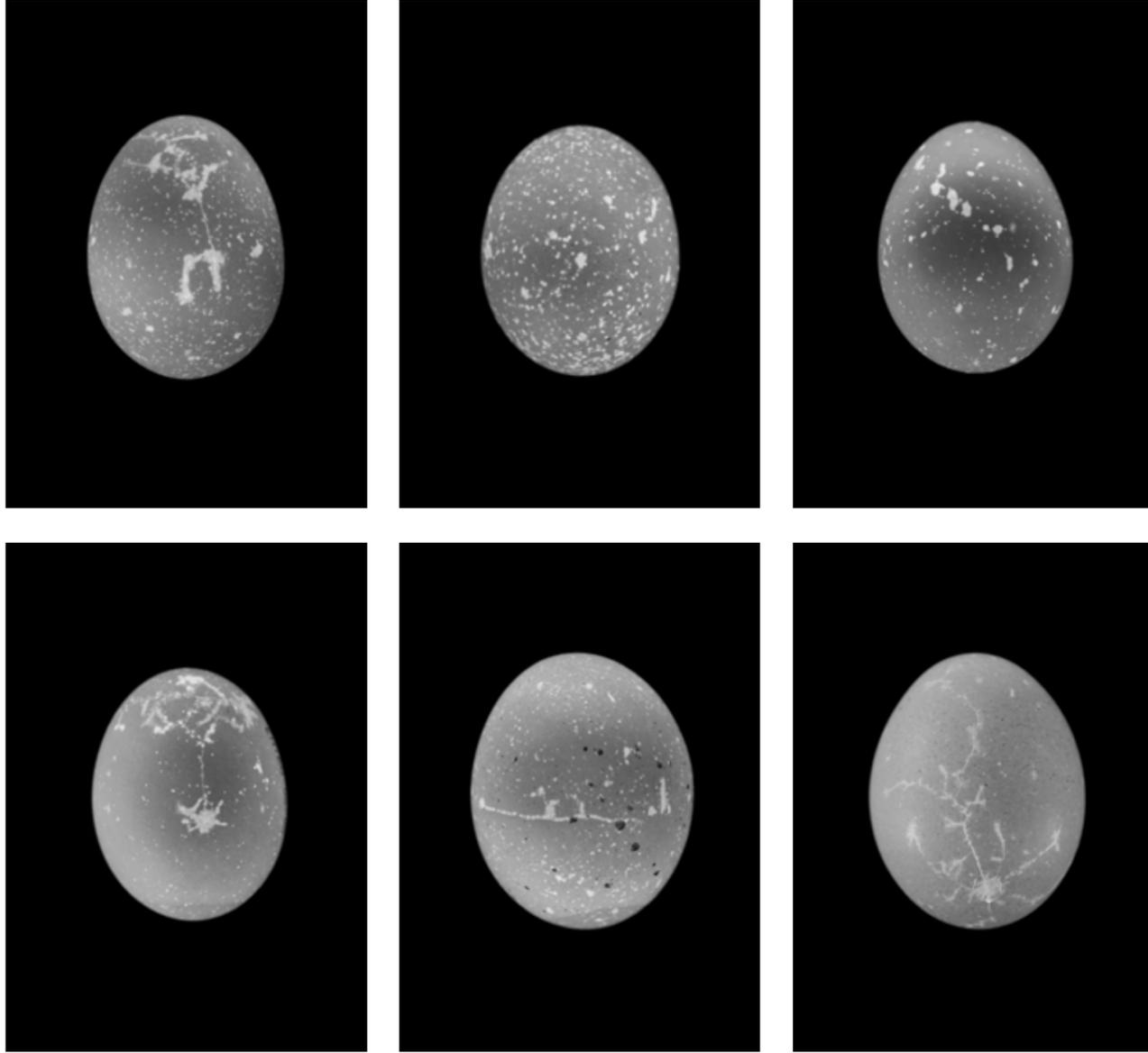


SERGIO COSTANTINI

La matassa

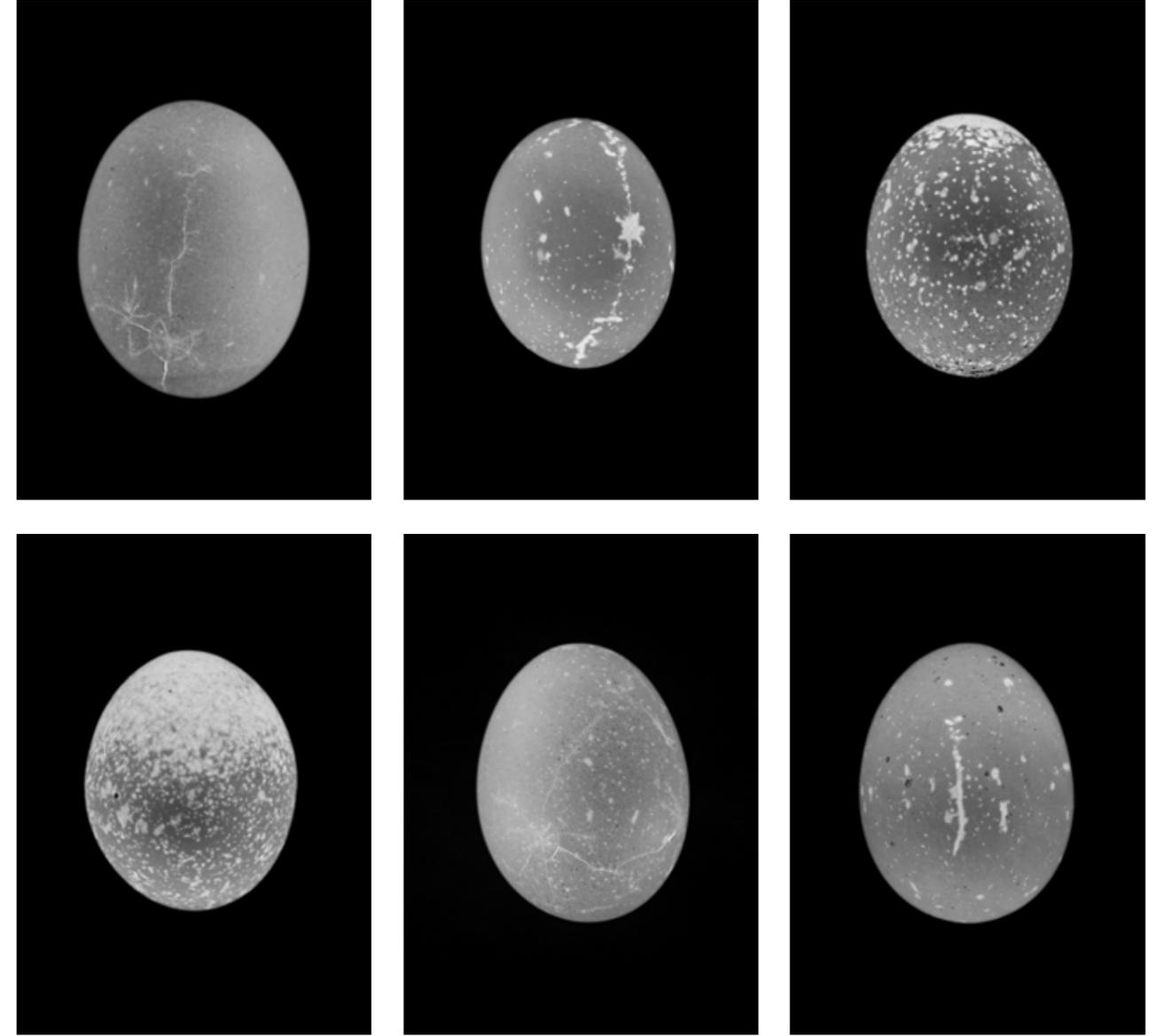
Le principali religioni nel mondo sono 20, le quali si suddividono in circa 170 correnti diverse. Tante, tantissime, tutte diverse, tutte alla ricerca di un unico mistero divino, tutte perfette per il proprio credo ma imperfette per il credo delle altre.

La lettura di una preghiera dei Sumeri al loro Dio Enlil, una delle più antiche mai scritte, mi ha ispirato per rappresentare, con una matassa arruffata di tanti fili di lana, l'imperfetta presenza di tante religioni ingarbugliate nella storia passata e presente dell'umanità.

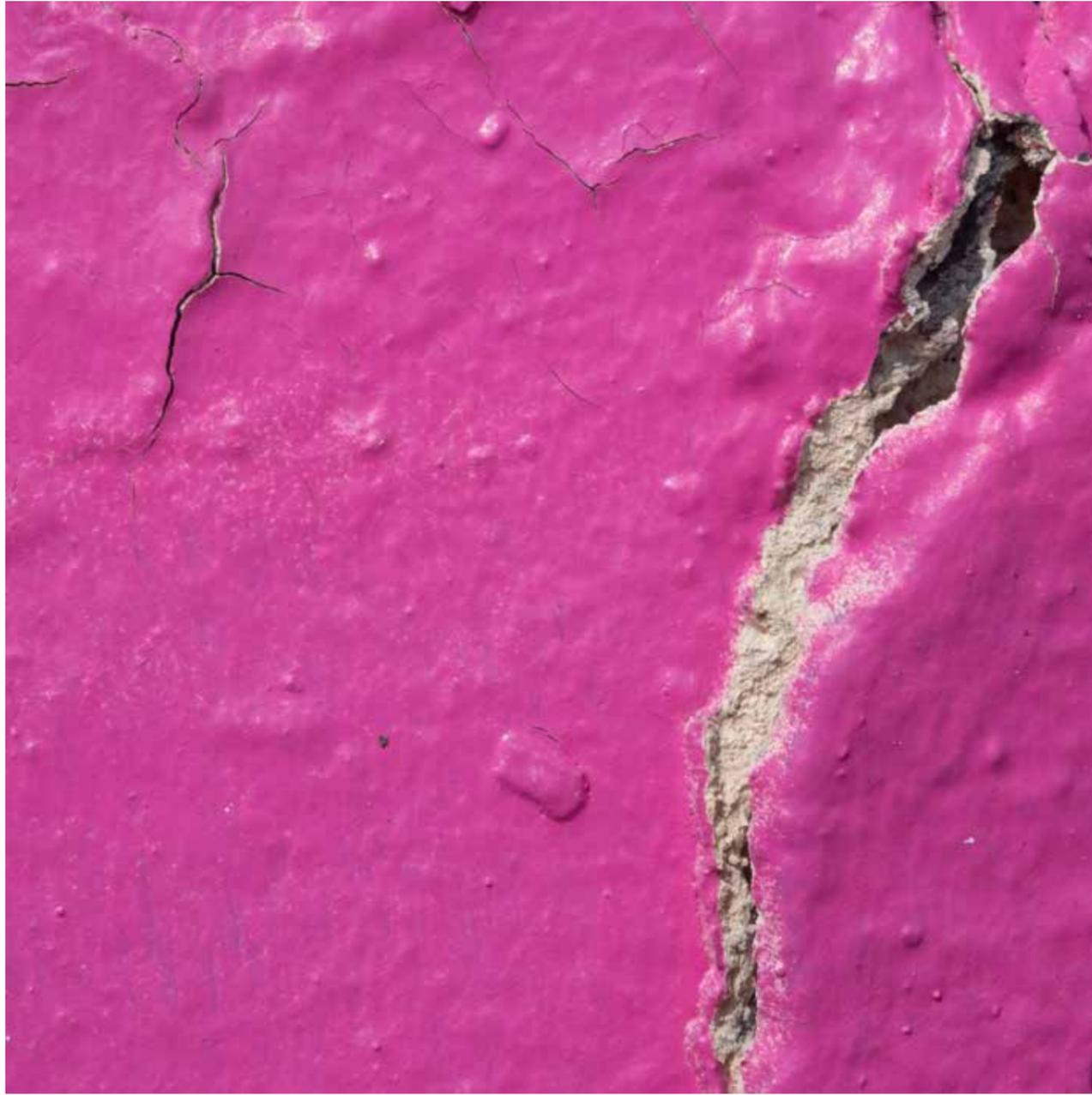


GIADA DAL BIANCO

Comunque imperfetto



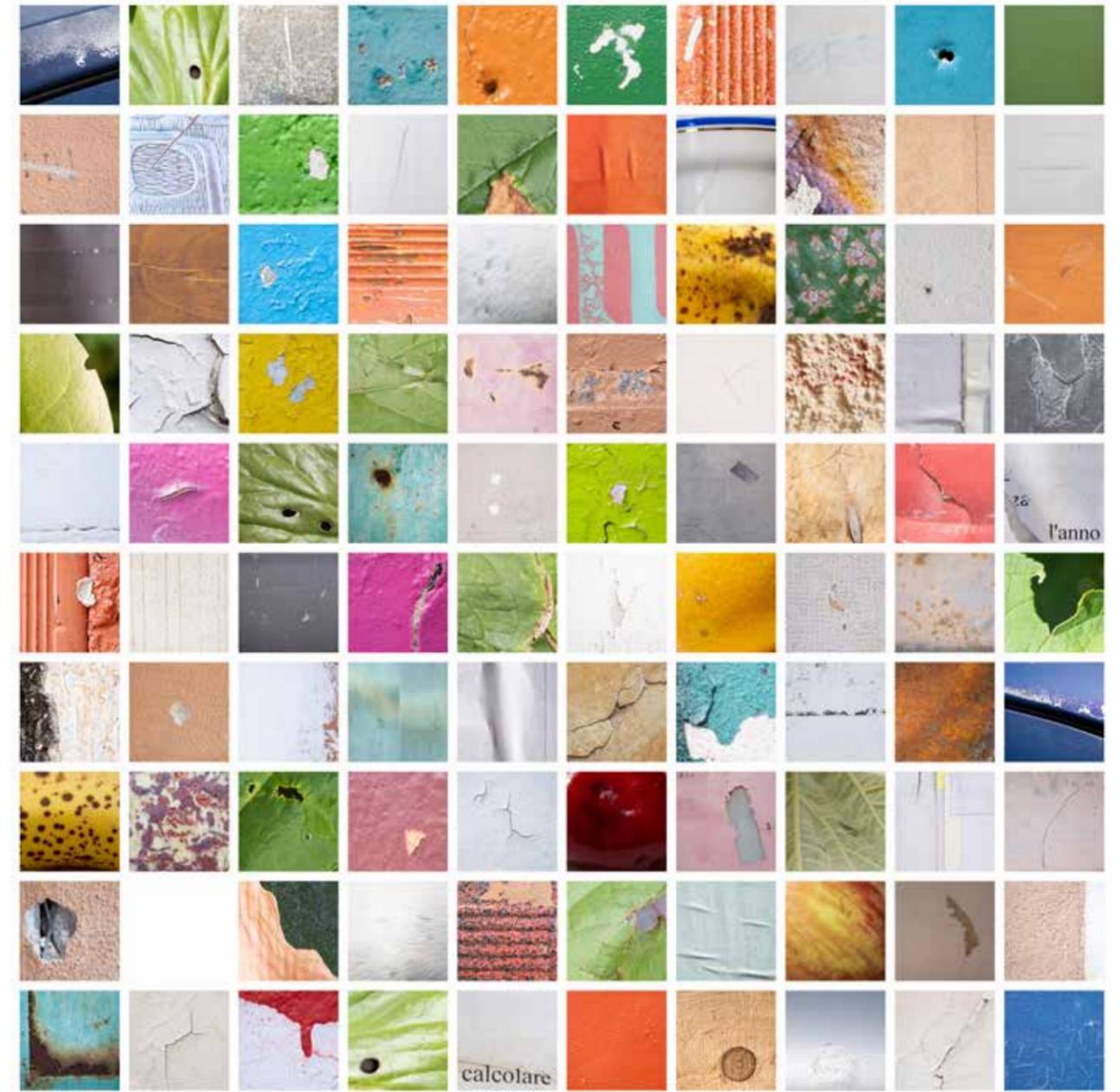
L'uovo, emblema della perfezione, rivelato con i propri difetti.



RITA DE MARTIN

IG just_ritz

Mai 100



"Mai 100!": è l'espressione che usiamo in famiglia, un po' tra il divertito e il rassegnato, tutte le volte che qualcuno fa qualcosa che alla fine risulta non perfetto.

Io stessa me la rivolgo quando, nonostante i miei sforzi, arrivo a "99": vedo la completezza e la perfezione del "100" ma non riesco proprio a raggiungerle.

Devo ammettere che spesso mi ci sono persa da sola in quell'imperfezione, in quella crepa, in quella macchia, in quel "sì ma", in quel "non abbastanza" che pensavo di dover superare.

E invece io ero e sono proprio lì: in quell'1 che sembra mancare ma che invece c'è. C'è perché dimostra la voglia di arrivarci, l'impegno e la fatica ma soprattutto il fatto che solo nell'imperfezione è possibile vedere qualcosa di unico, vivo e insostituibile: IO, NOI.



MIRCO FAVERO

[t = 1/6]

Seduto in fondamenta osservo la bassa marea che muove il fondale, scatto senza curare le impostazioni e in camera catturo l'effetto di una imperfezione di tempo.



FABIO MEZZAVILLA

Imperfezione evolutiva

L'Imperfezione è il motore dell'Evolutione, in Natura evolve solo ciò che è Imperfetto ed ogni processo evolutivo segue la sequenza di creazione-sviluppo-trasformazione.

Nell'atto della Trasformazione ogni soggetto, spoglio delle sgargianti vesti prima indossate, rivelerà di sé un'inattesa bellezza riproponendosi con sorprendenti peculiarità e diverse finalità.

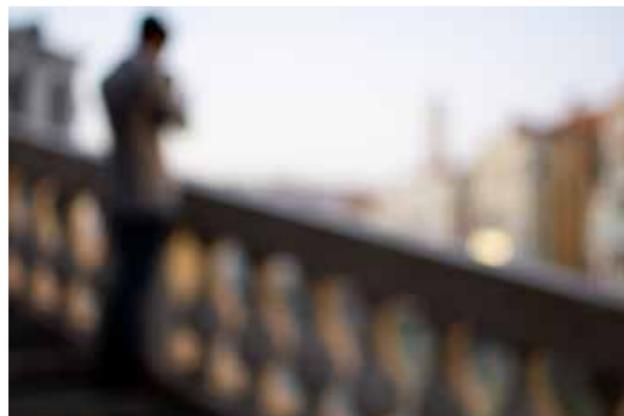
Il Tempo, come vento, spazza via ciò che già ha assolto alla propria funzione, ma quel che superficialmente potrebbe apparire immagine di decadimento è in realtà una nuova vita che inizia: Creazione.



IRENE MISCHIARI

IG irene_mischiari

**Se questa è imperfezione,
cos'è la bellezza?**



SANTINA POMPEO

IG [santinapompeo](#)
WEB [santinapompeo.it](#)

30100

formata da 118 isole collegate da oltre 400 ponti
sospesa nel fango della palude
sorretta da un bosco capovolto
senza vere strade
vive con tutte le sue imperfezioni.

30100... Venezia per l'appunto
imperfettamente rappresentata



PAOLO ROMAN

FB Roman Paolo

Il fascino dell'imperfezione

Lo straordinario fascino della natura consiste nella sua evidente imperfezione.

L'uomo, grazie all'intelligenza e all'ingegno, ha voluto imitare la natura cercando di correggere le sue imperfezioni con la realizzazione di opere architettoniche di alto valore artistico e raggiungendo quasi la perfezione.



GRAZIANO ROSSETTO

IG [ph.grazianorossetto](#)

FB [ph.grazianorossetto](#)

WEB [phgrazianorossetto.myportfolio.com](#)

L'elogio all'imperfezione

L'elogio all'imperfezione, esalta le diversità
tramutando in forza una debolezza.



GRAZIANO SCOLARO

WEB scolarograziano.com

L'imperfezione è: un albero



MICHELE TONON

IG micheletonon
FB Michele Tonon

Punti di vista

Certe imperfezioni sono bizzarre... ma senza,
sarebbe un mondo troppo noioso.



FEDERICO ZANIN

IG federico.zanin.photo

Perfettamente dritti... o quasi!

Molto vari sono i campanili che si trovano presso chiese isolate, nei paesi o nelle città, e ciascuno contribuisce in modo originale all'identità del luogo. Tutti però in pratica sono torri con le campane in cima. Dovrebbero quindi essere perfettamente verticali... con qualche eccezione!

1. Venezia - Basilica di San Pietro di Castello
2. Venezia - Chiesa di San Giorgio dei Greci
3. Portogruaro - Duomo di Sant'Andrea apostolo
4. Burano - Chiesa di San Martino



FABIO ZARDETTO

IG fabio_zardetto

FB fabiozard

WEB fabiozardetto.myportfolio.com

I giardini dell'imperfezione

Tra i luminosi viali perfettamente a raggiera di Marghera, si percepisce la presenza di passati alternati di ricchezza e di povertà; oggi sono riscattati nella quotidianità, con mille fantasiosi artefici fatti di addobbi, statue, finti animaletti ecc.

posti in giardini e orti volti all'esterno, al celato giudizio del passante che sarà clemente o irridente; passeggiando, non passa istante che l'occhio non si posi su qualcosa di fuori posto, di inadeguato, di eccessivo o di imperfetto, secondo i "nostri" canoni consueti...

Inquadra

Siamo fotografi. Qualcuno amatoriale, alcuni professionisti, altri ai primi passi... ma tutti con la volontà di crescere.

Nato nel 2007, il gruppo originario si è evoluto anno dopo anno nella formazione e nelle proposte, fino a diventare associazione APS nel 2021. Siamo però rimasti sempre fedeli agli scopi originari, ovvero unire persone sotto il segno della fotografia e divulgare la cultura dell'immagine.

Siamo convinti che lo scambio di idee e conoscenze sia sempre occasione di crescita: se vuoi unirti a noi, o semplicemente sostenere la cultura e l'attività fotografia, puoi iscriverti all'associazione durante uno dei nostri incontri o dal nostro sito internet.

I nostri sostenitori



INQUADRA

www.inquadra.info